

## “Reivindicant el valor del Paper”



### Lluís Masdevall i Aibar

Fundador i CEO de Nexe Impressions, Girona. Fundador i soci de Les Caméléons Artisans de l'Image, Paris.

El paper per les seves característiques és natural, renovable, reciclable i biodegradable.

En els darrers anys hem sentit un munt de comentaris i s'han escrit centenars d'articles sobre el futur dels suports de comunicació, amb l'avenç de la digitalització -tot està a l'abast a un cop de clic- i els canvis dels consumidors respecte al consum de paper en l'àmbit de l'edició i de la comunicació gràfica. Què hi ha de cert en tot plegat? El paper desapareixerà i quedarem en mans dels bits de les pan-

talles? La fabricació de paper acabarà amb els boscos del planeta? Aquestes són algunes de les moltes preguntes que sovint ens fem com a consumidors.

Tres respostes breus per acabar amb la mala consciència i la desinformació: en primer lloc, el consum de paper amb més valor afegit i d'alt compromís mediambiental està creixent en xifres de dos dígits anuals als darrers temps. En segon lloc, el paper és el suport predilecte dels lectors de llibres, el 95 % del mercat editorial està orientat al paper, malgrat que fa més de quinze anys que sentim parlar que l'e-book liquidarà el llibre en paper. Responent a la tercera pregunta, la fusta amb què es produeix la cel·lulosa per a la fabricació de paper procedeix d'arbres de creixement ràpid que es planten i es conreen amb aquesta finalitat. Així, la indústria de la cel·lulosa i el paper contribueix a l'increment de la superfície arbrada a través d'aquestes plantacions forestals, que estan contínuament regenerant i replantant.

Afegeixo que el paper és un magatzem de CO<sub>2</sub>. Les plantaci-

“El paper per les seves característiques naturals és renovable, reciclable i biodegradable.”

ons en què es cultiven els pins i eucaliptus per fabricar paper són grans embornals de CO<sub>2</sub> i aquest es manté en els productes paperers, d'aquesta manera la indústria paperera contribueix a mitigar el canvi climàtic. (Font: Aspapel)

Voleu més arguments?

“La lectura impresa és una mena de meditació: centrem la nostra atenció en quelcom immòbil. És un tipus d'immersió completament diferent a la de respondre als estímuls digitals de forma continuada. Crec que és saludable per a nosaltres, com a éssers humans, assegurar-nos amb un producte que no es mou, que no fa 'ping' cada dos per tres ni que ens crida l'atenció constantment”. Aquesta reflexió és d'Anne Mangen, professora d'alfabetització de la **Universitat de Stavanger** a Noruega.

“Llegim el text digital més ràpidament, per la qual cosa tendim a pensar que l'entenen millor. Al món digital tot està a cop de clic, i obtenim titulars en un o dos segons, però ull perquè això potser és un problema. Tot és tan ràpid i accessible que pot passar que no fem una bona digestió del que estem llegint”. **Lauren Singer Trakhman**, estudianta de

la comprensió lectora a la **Universitat de Maryland** als Estats Units.

**Singer Trakhman** va examinar la comprensió lectora dels estudiants universitaris després de fer-los llegir versions digitals i impreses d'alguns articles. El format no va afectar a la comprensió de la idea principal del text, però els estudiants varen perdre més detalls quan varen llegir en les pantalles. **Mangen** ens confirma en un altre estudi que la lectura digital dificulta la comprensió en els textos més llargs i complexos. Tot i que encara no hi ha estudis neurocientífics suficients per afirmar-ho de forma contundent, hi ha moltes pistes, per exemple segons la mateixa **Mangen**, la lectura digital dificulta la comprensió, principalment dels textos més llargs i complexos. Això es podria deure a la **hipòtesi de la superficialitat**: l'exposició constant a mitjans digitals de ritme ràpid entrena el cervell per processar la informació més ràpidament però amb menys profunditat. Semblaria lògic, no? Us convido a fer la prova vosaltres mateixos!

Malgrat tot, com podreu veure en les referències que acompanyen aquest article i que podreu enllaçar al web del Col·legi per a qui vulgui saber-ne més, us porten com deia cap al món dels... bits! Sembla una contradicció? No ho és, perquè sempre han conviscut diversos formats per comunicar, simplement hem de triar l'adequat per a cada tasca per ser al màxim d'eficients en cada suport. Segur que dels enllaços, aquells més prolífics i extensos els acabareu imprimint. Sempre s'imprimirà allò que val

la pena guardar com un objecte preciós i perdurable.

Els temps han canviat i les tecnologies actuals ajuden a reduir els impactes al medi ambient, és un deure amb les generacions futures i el planeta. Queda molta feina per fer però la indústria paperera i la gràfica fa anys que fem els deures i continuarem fent-los per sentit de la responsabilitat i per l'ètica dels negocis.

Aquest butlletí que teniu a les mans ha estat imprès en una màquina construïda amb equipament CO<sub>2</sub> neutral de Heidelberg, amb emissions de CO<sub>2</sub> neutral, i que estalvia un 50 % de consum energètic respecte a models anteriors, utilitza tecnologia LED UV per facilitar l'assecatge i tintes especials sense additius. El paper és un Coral Book White de 120 g, és un paper de fibra verge fabricat per Lecta i incorpora totes aquestes certificacions ambientals: PEFC, FSC, EMAS, ISO 14001. El nostre taller gràfic disposa de la certificació ISO14001 mediambiental, i el 95 % dels materials utilitzats en el procés de fabricació són reciclables i reutilitzables.

Referències :

- [http://aspapel.es/sites/default/files/publicaciones/doc\\_413.pdf](http://aspapel.es/sites/default/files/publicaciones/doc_413.pdf)
- <http://www.aspapel.es/el-papel/faq>
- [https://www.heidelberg.com/global/es/products/co2\\_neutral\\_certificate/CO2\\_neutral\\_equipment\\_certificate.jsp](https://www.heidelberg.com/global/es/products/co2_neutral_certificate/CO2_neutral_equipment_certificate.jsp)
- [www.torrasdistribucion.com/sostenibilidad](http://www.torrasdistribucion.com/sostenibilidad)
- <https://www.torrasdistribucion.com/productos/Paginas/Detalle-Producto.aspx?IdProducto=32>
- [www.fsc.org](http://www.fsc.org)
- <https://www.aenor.com/certificacion/medio-ambiente/reglamento-emtas>
- *Reading on Paper Versus Screens: What's the Difference?*  
**Kerry Benson**  
Writer and Neuroscience degree from Connecticut College in 2016 and a master's in science writing from Johns Hopkins University in 2018.
- 16 veritats sobre el paper

